

SÉRIE EN STREAMING INDÉPENDANTE - SAISON 1

CRÉÉ PAR DAVID SALES

THE MA-GO L'EXTINCTION

UN ROAD TRIP DYSTROPIQUE

Canary
International
Pictures
MAKE IT REAL !

CONFIDENTIEL

**« Et si dormir signifiait ne
jamais se réveiller ? »**

**« Et si quelqu'un détenait la vérité sur
l'Extinction, ...seriez-vous prêt à la découvrir
? »**

**Vingt-deux ans après le début du fléau, les derniers survivants errent dans un monde en ruine, en quête
désespérée de ressources... et de réponses.**

SYNOPSIS

PRENANTE - DOULOUREUSEMENT CONTEMPORAINE

Il y a vingt-deux ans, l'humanité s'est mystérieusement éteinte... dans son sommeil.

Pas de guerre, pas de virus spectaculaire : les gens ont simplement cessé de se réveiller.

Seuls quelques rares survivants errent dans un monde silencieux, hanté par la terreur du sommeil, car désormais, après quatre nuits blanches, la mort est certaine. Et personne ne comprend pourquoi.

Rem, un homme brisé par la perte de son amour, Julieth, erre depuis des années avec un secret : il semble immunisé contre ce mal.

Isolé, il rencontre Chohn, trisomique, victime d'un compagnon violent.

Rem le sauve, et entre eux naît un lien indéfectible.

Blessé, Rem croise la route des C.C.B., un groupe de bikers aux règles strictes venus d'une cité refuge : Parmi eux, Mona, farouche survivante, et Francesco, médecin de fortune, qui injecte à Rem un mystérieux substitut de sang, mais un message découvert par hasard bouleverse tout :

« Ne brûlez plus aucun corps. Hema-Co nous éteint. »

Convaincus qu'une vérité capitale leur échappe, Rem, Chohn, Mona et les C.C.B. partent en quête de la source du message, qui les mènera jusqu'en Angleterre.

Un périple éprouvant, entre tunnels effondrés, trahisons, hallucinations et morts brutales.

FICHE DE PRODUCTION

HEMA-CO, L'EXTINCTION

Série en streaming indépendante
Dystopique. Sombre. Mystérieuse.

ÉPOQUE:

Deux décennies après notre ère.

CADRE:

France et Angleterre.

SAISON 1:

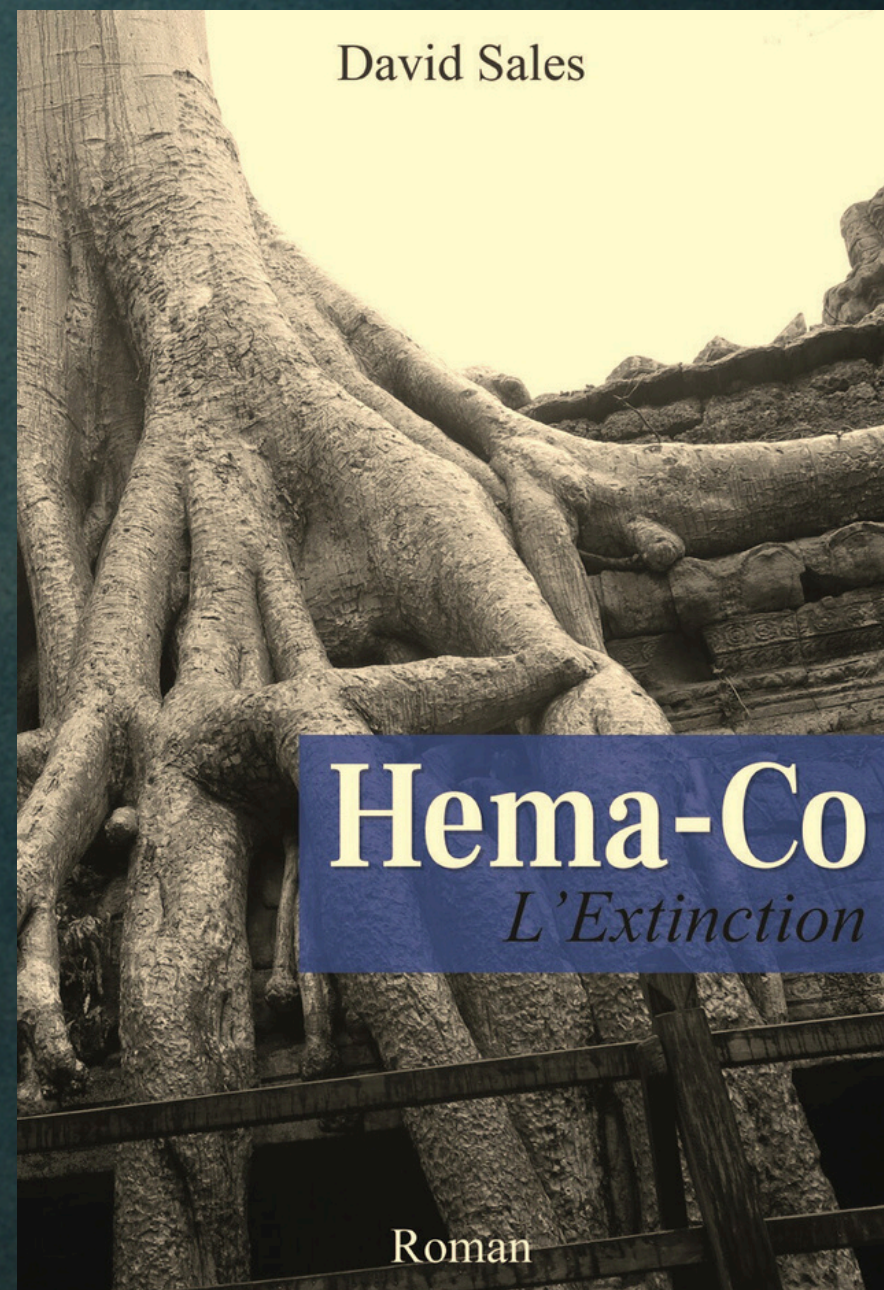
6 heures de contenu scénarisé.

BASÉE SUR:

Le roman « *Hema-Co, L'Extinction* » de David Sales,
premier volume de la trilogie *L'Extinction*.

FORMAT:

Captation numérique haut de gamme en 6K, masterisée en 4K HDR pour diffusion cinéma et streaming.



VISION

TON:

Apocalyptique et dramatique, mêlant désespoir et quête d'un espoir fragile à travers des amitiés et des luttes pour la survie. Une tension sombre et tragique, ponctuée de rares élans d'humanité et d'attachement profondément émouvants.

THÈMES:

Résilience — Solitude — Empathie — Vies écorchées — Espoir

ADN NARRATIF:

Une ambiance intensément dystopique, portée par des personnages profondément humains. Des flashbacks sporadiques enrichissent la narration, tandis que la voix off de la narratrice vient rythmer le récit et en révéler la dimension intime.

VISION CRÉATIVE:

Les humains meurent dans leur sommeil.
C'est à la fois mystérieux, sombre, inquiétant... et paradoxalement fascinant.



En dépit de l'art, de la philosophie ou des religions, nous serons toujours attirés par le déclin de notre monde, mus par le désir de tout effacer pour faire un reset et tenter autre chose.

Les villes abandonnées, ravagées par les flammes et le temps, la désolation omniprésente et une végétation boulimique dressent le décor de cette dystopie.



ARCS NARRATIFS

ACTE I — L'EXTINCTION ET LA RENAISSANCE DU LIEN

Après la chute de l'humanité, Rem, survivant hanté par son passé, erre sans but jusqu'à sa rencontre avec Chohn et la communauté des C.C.B. Ensemble, ils redécouvrent la fraternité et l'espoir, mais la menace biologique de l'Hema-Co plane sur eux.

ACTE II — LE MENSONGE DU SANG

Un message crypté — « Ne brûlez plus aucun corps. Hema-Co nous éteint ! » — bouleverse toutes leurs certitudes. Le groupe entame un périple vers l'Angleterre, où se cache la vérité. Trahisons, pertes et révélations font basculer Rem du survivant désabusé au porteur d'une quête pour la vérité.

ACTE III — LE TUNNEL ET LA RÉVÉLATION

Dans le tunnel sous la Manche, l'humanité s'affronte une dernière fois. Rem découvre que les scientifiques britanniques manipulent les survivants au nom du salut collectif. Prisonnier d'un monde déshumanisé, il comprend que l'extinction n'est peut-être qu'un éternel recommencement.

FIN ET OUVERTURE VERS LA SUITE

- Rem, conscient mais prisonnier du laboratoire de Louise, s'éveille dans un monde mort.
- Sacha, avançant dans l'ombre du tunnel, devient le porteur du chaos.
- Et la voix d'Odessa, annonçant la reconstruction d'une humanité pervertie par la science : la naissance des premiers nouveaux humains.



REM

Dévasté par la mort de Julieth, rencontrée au début de l'Extinction, Rem a perdu toute foi en l'humanité. Solitaire, empli de méfiance et de défiance, il erre sans direction précise, avec pour seul but de survivre, accompagné de Chohn. Le jour où il croise la route des C.C.B., Rem devra réapprendre à vivre en groupe, à faire confiance, à partager... et peut-être, à aimer.



CHOHN

Trentenaire trisomique, il incarne l'innocence dans un monde impitoyable. Terrifié par la solitude, il s'est d'abord attaché à Sacha, qui le maltraitait, puis à Rem, son protecteur. Il est souvent démuni dans un contexte où il faut être hyper responsable pour survivre. Pourtant, sa bienveillance et sa gentillesse constantes rappellent que l'homme peut encore être bon.



HENRI

Chef des C.C.B., c'est un chasseur expérimenté et l'un des pères fondateurs d'Azim. Animé par la quête de la survie de l'humanité, il poursuit un but ambitieux, à la hauteur de sa personnalité mais aussi nourri par un ego assoiffé de reconnaissance. Il prend Rem et Chohn sous son aile. Son objectif : fédérer autant d'humains que possible afin de recréer une société, du lien social et de la vie.



MONA

Elle maîtrise l'art de la survie en pleine nature. Son tempérament, forgé dans un univers où une femme doit s'endurcir pour se protéger des comportements hostiles, est à la fois fort et déterminé. En partageant la vie des C.C.B., elle a découvert des hommes bienveillants et respectueux.



FRANCESCO

C'est le bout-en-train des C.C.B., le mec sympa et marrant qui met l'ambiance. Fin cuisinier et mécanicien, il travaille d'arrache-pied pour le groupe. Il se lie rapidement d'amitié avec Rem et Chohn. Comme Henri, il est animé par le projet Azim et par la survie de l'humanité.



ELIZABETH

Pour s'assurer une nuit de sommeil équilibrée, cette femme bien affirmée a besoin de sexe. Tous les jours. Elle est habitée par un réel sens du devoir lorsqu'on lui confie les enfants trouvés par Rem et Mona. Elle veille à les ramener à Azim comme un précieux trésor.

DANS LE MEME ESPRIT

AIMÉS - RÉUSSIS - RESPECTÉS

Des films ou séries qui ont marqué notre conscience collective partagent des genres, des thèmes, des structures et/ou des tons narratifs similaires à ceux de « Hema-Co, l'Extinction ».

Si la comparaison ne saurait garantir un succès équivalent, il est néanmoins raisonnable de prévoir que le public, toujours avide de se plonger dans des intrigues, des personnages et des univers narratifs riches et détaillés, serait particulièrement réceptif aux thèmes et aux tonalités de « Hema-Co, l'Extinction ».



OPPORTUNITÉ DE MARCHÉ

Le public adulte est avide de séries dystopiques intelligentes, à visionner en rafale, et aux concepts prometteurs.

POPULARITÉ DU GENRE:

Les séries et films sombres et dystopiques dominent les classements des plateformes de streaming (par exemple : The Road, The Last of Us, Silo, El refugio atómico, Fallout).

PUBLIC CIBLE:

Adultes de 18 à 54 ans, fans de séries télévisées de prestige et téléspectateurs avertis en matière de genre.

ATTRAIT MONDIAL:

Fin du monde, survie, dystopie.

TENDANCE DES REVENUS:

Les séries dramatiques dotées d'un potentiel de franchise génèrent des licences premium et une forte demande internationale.

«Je vais m'assommer à coups de somno, sinon je crois que je ne me réveillerai jamais.»
— **Mona**

PEMA-CO L'EXTINCTION

DEMANDE DE LECTURE DU SCÉNARIO PILOTE

ÎLES CANARIES (ESPAGNE):

Pierre FELIX

+34 6 16 91 42 09

prod2@canaryinternationalpictures.com

PARIS (FRANCE):

Arnaud WYRZYKOWSKY

+33 661 984 975

prod@canaryinternationalpictures.com